**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (35 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Раздел | Тема |
| 6 | Раздел 1: Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч) | образы романсов и песен русских композиторов;  два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея;  «Уноси мое сердце в звенящую даль»;  Музыкальный образ и мастерство исполнителя;  Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов;  Искусство прекрасного пения;  Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»;  Народное искусство Древней Руси;  Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт;  Фрески Софии Киевской;  Перезвоны. Молитва;  Музыка Баха. Полифония, фуга, хорал;  Образы скорби и печали;  Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»;  Авторская песня: прошлое и настоящее;  Джаз – искусство ХХ века. |
|  | Раздел 2: Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч) | Образы камерной музыки;  Инструментальный концерт;  Картинная галерея;  Образы симфонической музыки;  Симфоническое развитие музыкальных образов;  Программная увертюра;  Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;  Мир музыкального театра;  Образы киномузыки. |
| Всего |  | 35 ч |

**ВИДЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, ИХ ПРОВЕДЕНИЕ**

**И ОЦЕНИВАНИЕ**

Формы контроля:

* Фронтальный (предметные ЗУН);
* Групповые (ЗУН, коммуникативные навыки);
* Индивидуальные (метапредметные, предметные, ЗУН).

Для реализации видов и форм контроля используются следующие методы:

* Опрос (устный и письменный);
* педагогическое наблюдение;
* практическое выполнение;
* демонстрация (презентации, рефераты, доклады);
* тестирование.

Для контроля метапредметных результатов:

* анкетирование;
* наблюдение;
* групповое интервью.

Критерии оценки

Знания и умения учащихся оцениваются на основании устных ответов (выступлений), а также практической деятельности, учитывая их соответствие требованиям программы обучения, по пятибалльной системе оценивания:

- Оценку «5» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат соответствует в полной мере требованиям программы обучения. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «5» получает учащийся, набравший 90-100% от максимально возможного количества баллов;

- Оценку «4» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, в общем, соответствуют требованиям программы обучения, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «4» получает учащийся, набравший 70-89% от максимально возможного количества баллов;

- Оценку «3» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат соответствуют требованиям программы обучения, но имеются недостатки и ошибки. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «3» получает учащийся, набравший 45-69% от максимально возможного количества баллов;

- Оценку «2» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат частично соответствуют требованиям программы обучения, но имеются существенные недостатки и ошибки. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «2» получает учащийся, набравший 20-44% от максимально возможного количества баллов.

Все тестовые заданий оцениваются:

* правильный ответ – 1 балл;
* отсутствие ответа или неправильный ответ – 0 баллов.

Критерии оценивания:

«2» - не менее 25% правильных ответов;

«3» - от 25% до 50% правильных ответов;

«4» - от 50% до 75% правильных ответов;

«5» - от 75% и более правильных ответов.

**УУД и планируемые результаты освоения программы**

**Результаты подготовки 6 класса.**

**Личностными** результатами обучения являются:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметными** результатами обучения являются:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметными** результатами обучения являются:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Для достижения данных целей в 6 классе ставятся следующие задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

В результате изучения музыки **в 6 классе ученик узнает**:

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

В результате изучения музыки **в 6 классе ученик научится**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | | Тема урока | К-во час. | Тип урока | Стандарт/содержание | Планируемые результаты | | |  |
|  |  |  | Предметные результаты | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
|  |  | Удивительный мир музыкальных образов | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.  Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. | Знать и развивать традиции русской песенной культуры. | самостоятельно отличать интонацию романса и речи.  знать единство музыкальной и поэтической речи романса.  знать особенности мелодической линии. | Речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего. |
|  |  | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 | Комбинированный урок. | Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.  Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.. | Четко понимать специфику и особенности романса  ( лирический, драматический, эпический) | самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа.  различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса.  находить поэтическое и муз. выражение главной мысли романса. | Знать известные русские романсы. |
|  |  | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.  Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. | Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания. | самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.  уметь определять форму романса  знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса. | Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой. |
|  |  | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | 1 | Урок комплексного применения | Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.  Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобра-зительность в музыке. | Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир. | самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса.  знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса.  знать приемы развития музыки в романсе. | Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса. |
|  |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.  Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. | Знать различные способы звуковедения. | самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО ( на творчестве Ф.Шаляпина)  П: понимать красоту и правду в искусстве.  К:расширять муз. компетентность | Гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным. |
|  |  | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | Урок – лекция. | Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.  Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). | Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской. | самостоятельно различать диалог в русских народных песнях  Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ.  разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно» | Понимать и любить русские народные обряды. |
|  |  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | Комбинированный урок. | Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.  Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. | Уметь различать становление муз. образа. | самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений.  знать музыкальные термины.  разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь» | Расширять музыкальный кругозор. |
|  |  | Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь». | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.  Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. | Определять основную мелодику муз .произведений Ф. Шуберта. | самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО  знать музыкальные термины.  отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта. | Уважительно относится к творчеству Ф. Шуберта. |
|  |  | Обобщающий урок I четверти | 1 | Рефлексия. | Вспомнить композиторов и музыкальные произведения, изученные за период I четверти | Значимость музыкального творчества в жизни человека | активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.  проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности | Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности; |
|  |  | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | Изучение и закрепление новых знаний. | Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.  Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. | Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора. | знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой.  знать народные муз. инструменты.  уметь описывать образы гусляров в преданиях, легендах и былинах. | Гордиться РНП |
|  |  | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 | Комбинированный урок. | Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..  Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. | Понимать значение духовной музыки Знать особенности русской духовной музыки 18 века. | самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений.  владеть знаниями музыкальных терминов.  разучивание духовного муз. произведения.  самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства.  определять тесную связь слов и музыки духовного концерта.  углублять знание жанра хорового концерта. | Уважать традиции русской духовной музыки. |
|  |  | «Фрески Софии Киевской» | 1 | Комбинированный урок. | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.  Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной  трактовки. | Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике. | самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки.  (темп, регистр, динамика, ритм)  владеть знаниями муз. терминов.  знать приемы раскрытия муз. образов. | Уважать и любить историю Родины. |
|  |  | «Перезвоны». Молитва | 1 | Комбинированный урок. | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.  Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. | Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов. | самостоятельно определят главные интонации муз. произведения.  определять контраст инструментального и вокального начала. | Знать значение колокола в церковных обрядах. |
|  |  | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).  Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. | Знать особенности полифонической  Музыки Западной Европы. | самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста.  сравнивать темы токкаты т фуги.  определять близость хоралов к народным песням | Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. |
|  |  | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | 1 | Урок расширения знаний. | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.  Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. | Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки ( кантата, реквием) | самостоятельно определять полифонический склад музыки.  знать голоса хора  знать приемы раскрытия музыкальных образов. | Уважать традиции Западно европейской духовной музыки |
|  |  | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .  Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. | Знать историю становления авторской песни. | самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты,и т.д.  знать жанры и особенности авторской песни.  выполнение творческого задания. | Формировать художественный вкус. |
|  |  | Джаз – искусство ХХ века. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  . | Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -  спиричуэл, блюз.  Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. | Знать историю становления джаза и блюза. | самостоятельно определят особенности джазовых ритмов.  находить главные муз. темы в импровизациях джаза.  разучивание песни. | Знать и любить джазовую музыку |
|  |  | Обобщающий урок | 1 | Урок-рефлексия | Вспомнить композиторов и музыкальные произведения, изученные за период 1-го полугодия | Значимость музыкального творчества в жизни человека | активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.  проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности | Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности; |
| II полугодие: “Мир образов камерной и симфонической музыки” | | | | | | | | |
|  |  | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | Вводный. | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.  Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. | Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы ( сходство-различие; повтор-контраст) | знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет.  знать отличие камерной музыки от симфонической.  знать жанры камерно музыки  ( баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра) | Расширять музыкальный кругозор. |
|  |  | Образы камерной музыки | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. | Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.  Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. | Знать посторенние фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка. | самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена  эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена.  знать жанр музыки ноктюрн. | Расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний. |
|  |  | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.  Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. | Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение. | самостоятельно определять особенности камерной музыки  эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека.  четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки. | Ценить музыкальные шедевры. |
|  |  | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления  Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. | Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки. | Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди  ( быстро-медленно-быстро)  вспомнить жанр духовного концерта.  знать форму построения первой части концерта  ( «Весна») -рондо, вариация. | Ценить актуальность старинной музыки. |
|  |  | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. | 1 | Комбинированный  урок | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.  Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. | Понимать оригинальность  Музыки и особенную манеру её изложения. | самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ.  осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.  уметь находить сходство и различие в композициях  ( Космос и Вселенная) | Интересоваться современной электронной музыкой. |
|  |  | Образы симфонической музыки | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.  Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. | Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений. | самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.  знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации.  отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений. | Глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова. |
|  |  | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. | Знать интонации музыкальных иллюстраций. | самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов.  знать отличие пьес лирических от драматических  творческое задание. | Гордиться творчеством Пушкина. |
|  |  | Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.  Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. | Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям. | самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане»  определять жанр музыки.  Знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского. | С уважением относится к современным интерпретациям. |
|  |  |  |
|  |  | Обобщающий урок III четверти | 1 | Урок-рефлексия | Вспомнить композиторов и музыкальные произведения, изученные за период III четверти | Значимость музыкального творчества в жизни человека | активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.  проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности | Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности; |
|  |  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.  Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. | Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра. | самостоятельно отличать главные темы увертюры.  знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма.  знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний. | Развивать в себе патриотическое отношение к Родине. |
|  |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.  Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. | Знать этапы разработки разделов сонатной формы | самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов.  знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии.  читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта» | Уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы. |
|  |  | Мир музыкального театра | 2 | Комбинированный урок | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. | Понимать смысловое единство музыки, сценического действа, ИЗО, хореографии, декорации и танца. | самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.  знать значение контраста музыкальной темы. | Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета. |
|  |  |
|  |  | Образы киномузыки.  . | 1 | Комбинированный урок | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года. | Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе | самостоятельно различать интонации тембров, окраски голосов.  знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема | Интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино. |  |
|  |  | Итоговый годовой урок. | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний за год | Вспомнить композиторов и музыкальные произведения, изученные за год | Значимость музыкального творчества в жизни человека | активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.  проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности | Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности; |  |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| учебник | Литература для учителя | Литература для учащихся | Интернет-ресурсы |
| 6 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. «Музыка». М. «Просвещение», 2014 | Музыка. Поурочные разработки 5-7 кл. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.  Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс. М. «Просвещение», 2014 | 6 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. «Музыка». М. «Просвещение», 2014 | «Школа».  Журнал в электронном виде |

Сайты, используемые при подготовке уроков, сообщений, докладов и рефератов.

|  |  |
| --- | --- |
| Название сайта | Электронный адрес |
| Менеджер образования | http://www.menobr.ru/ |
| Социальная сеть работников образования | http://nsportal.ru/ |
| Все об образовании и обучении | http://eduproj.net/ |
| Инфоурок | https://infourok.ru/ |