**ВИДЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, ИХ ПРОВЕДЕНИЕ**

**И ОЦЕНИВАНИЕ**

Формы контроля:

* Фронтальный (предметные ЗУН);
* Групповые (ЗУН, коммуникативные навыки);
* Индивидуальные (метапредметные, предметные, ЗУН).

Для реализации видов и форм контроля используются следующие методы:

* Опрос (устный и письменный);
* педагогическое наблюдение;
* практическое выполнение;
* демонстрация (презентации, рефераты, доклады);
* тестирование.

Для контроля метапредметных результатов:

* анкетирование;
* наблюдение;
* групповое интервью.

Критерии оценки

Знания и умения учащихся оцениваются на основании устных ответов (выступлений), а также практической деятельности, учитывая их соответствие требованиям программы обучения, по пятибалльной системе оценивания:

- Оценку «5» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат соответствует в полной мере требованиям программы обучения. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «5» получает учащийся, набравший 90-100% от максимально возможного количества баллов;

- Оценку «4» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, в общем, соответствуют требованиям программы обучения, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «4» получает учащийся, набравший 70-89% от максимально возможного количества баллов;

- Оценку «3» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат соответствуют требованиям программы обучения, но имеются недостатки и ошибки. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «3» получает учащийся, набравший 45-69% от максимально возможного количества баллов;

- Оценку «2» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат частично соответствуют требованиям программы обучения, но имеются существенные недостатки и ошибки. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «2» получает учащийся, набравший 20-44% от максимально возможного количества баллов.

**УУД и планируемые результаты освоения программы**

**Личностными** результатами обучения являются:

* развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
* оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

**Метапредметными** результатами обучения Музыке вляются:

* сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
* работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

**Предметными** результатами обучения являются:

* формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
* овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
* обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
* расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
* совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
* формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
* приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

В результате изучения музыки **в 8 классе ученик узнает**:

* иметь представление о значении искусства в жизни человека;
* возможности искусства в отражении вечных тем жизни;

иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства об

особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки,

литературы, театра и кино;

В результате изучения музыки **в 8 классе ученик должен научится**:

* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | | Тема урока | К-во час | Тип урока | Стандарт/содержание | Планируемые результаты | | |
| план | факт | Предметные результаты | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| Раздел 1. Классика и современность (17ч) | | | | | | | | |
|  |  | Классика в нашей жизни | 1 | вводный | Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления | Знать значение старинной и современной музыки в жизни человека. | Р: самостоятельно формировать целостное представление о роли искусства.  П: углублять художественно-познавательный интерес.  К: уметь приобретать музыкально-эстетическую компетентность. | Воспитание художественного вкуса. |
|  |  | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли музыки в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий. | закрепить понятие «конфликтная драматургия»;  закрепить полученные знания на предыдущих уроках о музыкальном образе, его средствах выразительности;  закрепить понятие «увертюра» | развивать ассоциативное мышление;  - развивать вокально-хоровые навыки в процессе исполнения песен (чисто интонировать, петь в соответствии с ритмом и темпом, проиграть отдельные фразы | воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру.  прививать эстетический вкус к прекрасному, возвышенному. |
|  |  | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Размышлять и  понимать, какую  роль играет  искусство в  формировании  художественного и  научного мышления  современного  человека.  Размышлять и  понимать, какую  роль играет  искусство в  формировании  художественного и  научного мышления  современного  человека.  Размышлять и  понимать, какую  роль играет  искусство в  формировании  художественного и  научного мышления  современного  человека.  Размышлять и  понимать, какую  роль играет  искусство в  формировании  художественного и  научного мышления  современного  человека.  Размышлять и  понимать, какую  роль играет  искусство в  формировании  художественного и  научного мышления  современного  человека.  Размышлять и  понимать, какую  роль играет  искусство в  формировании  художественного и  научного мышления  современного  человека.  Размышлять и  понимать, какую  роль играет  искусство в  формировании  художественного и  научного мышления  современного  человека.  Размышлять и  понимать, какую  роль играет  искусство в  формировании  художественного и  научного мышления  современного  человека.  Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря  Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половцев. «Плач Ярославны» | использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы  нформулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя | уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы | проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере |
|  |  | В музыкальном театре.Балет «Ярославна».»Вступление. «Стон русской земли» Первая битва с половцами. Плач Ярославны.Молитва | 1 | Комбинированный урок | Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку Бориса Ивановича Тищенко | научиться  определять тесную связь танца и музыки в балете | Формы драматургии балета (сюжеты). | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
|  |  | В музыкальном театре…Мюзикл | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | сформировать понятие мюзикл, выявить характерные особенности, определить жанровые категории мюзикла, проследить связь с литературными жанрами (трагедия, стих, роман) | воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру, эстетический вкус; |  | Формирование навыков музыкально- художественно-эстетического представления. |
|  |  | Человек в зеркале искусства: жанр портрета | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Познакомить с портретами в музыке на основе произведений великих композиторов. | Научить узнавать в музыкальных произведениях портрет, как худ.образ; а интонацию -как носителя смысла музыки. | Р: Самостоятельно определять жанры муз. образов и способы их развития.  П: уметь описывать худ-муз.образ героев.  К: четко знать выразительные средства в музыке. | Формировать интонационно-образное представление. |
|  |  | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея | 1 | Урок комплексного применения | ХVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий,О. Кипренский,  К.Брюллов,И.Репин,М.Врубель и др. | Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства Аргументировать свое отношение к художественным произведениям. | |  |  | | --- | --- | | Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. |  | | Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи иопределять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. |
|  |  | Музыкальный портрет. Александр Невский. | 1 | Комбинированный. | Личность А. Невского.  Портреты наших великих соотечественников. | Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;  эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства. | Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. | Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.  Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного  искусства |
|  |  | Портрет композитора в литературе и кино | 1 | Урок комплексного применения | Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со  словом, сценическим действием и  внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. | Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.  Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.  Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам | Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  Составлять музыкально-литературные композиции.  *.* | Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, графики и др. |
|  |  | Искусство в жизни современного человека | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Искусство как проводник духовной энергии. Процесс ху­дожественной коммуникации и его роль в сближении на­родов, стран, эпох. (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). |  |  |
| Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения | | | | | | | | |
|  |  | Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Искусство как проводник духовной энергии. Процесс ху­дожественной коммуникации и его роль в сближении на­родов, стран, эпох. (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). | Знать музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др.  Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности. | Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. | Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.  Выявлять стилистические особенности художественного перевода. |
|  |  | Искусство художественного перевода – искусство общения | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Создание, восприятие и интерпрета­ция художественных образов различных искусств как процесс коммуникации | Знакомиться с творческими достижениями их лауреатов.  Участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение. | Анализировать синтетический характер кино-образов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма. | Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.  Выявлять стилистические особенности художественного перевода. |
|  |  | Искусство - проводник духовной энергии | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Создание, восприятие и интерпрета­ция художественных образов различных искусств как процесс коммуникации | Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).  Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др | Понимать специфику художественно-образной информации в отличие от научной, повседневной и др.  Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.). | Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать ее коммуникативное значение.  Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии. Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности |
|  |  | Искусство общения | 1 | Комбинированный. | Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. |
|  |  | Знаки и символы искусства | 1 |
|  |  | Художественные послания предков | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде. | Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.  Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов ( поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же произведения, поэтического текста и др. ) | Выявлять стилистические особенности художественного перевода. | Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  Работа со справочниками, словарями. |
|  |  | Разговор с современником.  Символы в жизни и в искусстве | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде. |
|  |  | Звучащий цвет и зримый звук | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. | Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).  Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др).  Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии | Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.  Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их. | Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.).  Участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве.  Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта. |
|  |  | Музыкально-поэтическая символика огня | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам через музыкально – поэтическую символику огня. | Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).  Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов -огня | Разработать сценарий народного праздника (по выбору учащихся), использовать его знаки и символы. | Анализировать синтетический характер кино-образов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, в драматургии фильма.  Участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве. |
|  |  | Искусство как универсальный способ общения | 1 | Урок комплексного применения |
| Раздел 4. Красота в искусстве и в жизни | | | | | | | | |
|  |  | Что есть красота | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга.  Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства. | Наблюдать жизненные явления.  Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. |
|  |  | Откровение вечной красоты  Застывшая музыка | 2 | Комбинированный. | Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. |  |
|  |  | Есть ли у красоты свои законы | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства и объяснять разницу. | Наблюдать жизненные явления.  Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства | Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства. |
|  |  | Всегда ли люди одинаково понимали красоту | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. | Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. | Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. | Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства. |
|  |  | Великий дар творчества – радость и красота созидания | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. | Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени | Наблюдать жизненные явления.  Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. |
|  |  | Как соотносятся красота и польза | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. | Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).  Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях. | Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений.  Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения). Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты. | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства и объяснять разницу.  Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.  Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. |
|  |  | Как человек реагирует на различные направления в жизни и в искусстве | 1 | Урок комплексного применения | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза. | Раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.  Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы.  Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени.  Различать жанры искусства и их роль в жизни человека. | Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  Работа со справочниками, словарями. | Осуществить презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города. Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.  Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. |
| Раздел 5: Прекрасное побуждает добро | | | | | | | | |
|  |  | Преобразующая сила искусства | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. | Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы.  Создавать эскизы плаката или рекламной листочки на социально-значимые темы.  Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества. | Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения | Разработать художественную идею и замысле совместного проекта.  Определить свою роль (участие) в проекте. |
|  |  | Идеал человека в искусстве. Воспитание души. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Постижение худ. образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. (сказки и песни) | Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта.  Определять свою роль в проекте.  Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности. | Учебно-исследовательские: проводить наблюдения, измерения, планировать и проводить опыт, эксперимент, исследование, анализировать и обобщать результаты наблюдения опыта исследования, представлять результаты наблюдений в различных видах. | раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества. |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Учебно-методическое обеспечение искусство (8 класс)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| учебник | Литература для учителя | Литература для учащихся | Интернет-ресурсы |
| 8-9 класс. Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. «Искусство». М. «Просвещение», 2013 | Поурочные разработки 8-9 кл. Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. | Распечатанные пособия | «Pedsovet.su».  Сайт взаимопомои учителей/ PEDSOVET.SU. |

Сайты, используемые при подготовке уроков, сообщений, докладов и рефератов.

|  |  |
| --- | --- |
| Название сайта | Электронный адрес |
| Менеджер образования | http://www.menobr.ru/ |
| Социальная сеть работников образования | http://nsportal.ru/ |
| Все об образовании и обучении | http://eduproj.net/ |
| Инфоурок | https://infourok.ru/ |