**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (35 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Раздел | Тема |
| 9 | Воздействующая сила искусства; 9 ч | Искусство как способ идеологического воздействия на людей;  Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств;  Искусство массовой культуры, его функции;  Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия;  Массовые и общедоступные искусства. |
| Искусство предвосхищает будущее; 7 ч | Порождающая энергия искусства, пробуждение чувств и сознания, способного к творчеству;  Художественное мышление в авангарде науки;  Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. |
| Дар созидания. Практическая функция; 11 ч | Эстетическое формирование искусством окружающей среды;  Архитектура: планировка и строительство городов;  Специфика изображений в полиграфии;  Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества;  Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека;  Музыка в быту;  Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении;  Единство стиля в материальной и духовной культуре. |
|  | Искусство и открытие мира для себя. 8 ч | Творческое воображение на службе науки и искусства;  Мышление научное и художественное;  Красота творческого озарения;  Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья;  Современный синтез науки и искусства на службе у человека. |
| Всего |  | 35 ч |

**ВИДЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, ИХ ПРОВЕДЕНИЕ**

**И ОЦЕНИВАНИЕ**

Формы контроля:

* Фронтальный (предметные ЗУН);
* Групповые (ЗУН, коммуникативные навыки);
* Индивидуальные (метапредметные, предметные, ЗУН).

Для реализации видов и форм контроля используются следующие методы:

* Опрос (устный и письменный);
* педагогическое наблюдение;
* практическое выполнение;
* демонстрация (презентации, рефераты, доклады);
* тестирование.

Для контроля метапредметных результатов:

* анкетирование;
* наблюдение;
* групповое интервью.

Критерии оценки

Знания и умения учащихся оцениваются на основании устных ответов (выступлений), а также практической деятельности, учитывая их соответствие требованиям программы обучения, по пятибалльной системе оценивания:

- Оценку «5» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат соответствует в полной мере требованиям программы обучения. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «5» получает учащийся, набравший 90-100% от максимально возможного количества баллов;

- Оценку «4» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, в общем, соответствуют требованиям программы обучения, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «4» получает учащийся, набравший 70-89% от максимально возможного количества баллов;

- Оценку «3» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат соответствуют требованиям программы обучения, но имеются недостатки и ошибки. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «3» получает учащийся, набравший 45-69% от максимально возможного количества баллов;

- Оценку «2» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат частично соответствуют требованиям программы обучения, но имеются существенные недостатки и ошибки. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «2» получает учащийся, набравший 20-44% от максимально возможного количества баллов.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Требования к уровню подготовки учащихся**

* Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
* Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
* Формирование мировоззрения, целостного представления и мире, о формах бытия искусства;
* Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
* Формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
* Применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности;
* Активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
* Умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
* Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусства;
* Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.
* Представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
* Усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
* Различать изученные виды и жанры искусств;
* Описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
* Классифицировать изученные объекты и явления культуры;
* Осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
* Уважать культуру другого народа, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
* Использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
* Воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
* Понимать условность языка различных видов искусства;

Для достижения данных целей в 9 классе ставятся следующие задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

В результате изучения музыки **в 9 классе ученик должен знать**:

* Актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* Культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* Формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* Углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
* Воспитание художественного вкуса;
* Приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально- эстетической компонентности.

В результате изучения музыки **в 9 классе ученик должен уметь**:

* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
* ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | | Тема урока | К-во час | Требования к уровню подготовки обучающегося |
| план | факт |
| Раздел 1. Воздействующая сила искусства | | | | |
|  |  | Искусство и власть | 1 | Влияние власти на искусство. Как художники, скульпторы подчеркивали в образах государственных деятелей их положительные качества. Отражение в искусстве политических успехов. |
|  |  | Какими средствами воздействует искусство | 1 | Знать термины композиция, форма, ритм, фактура. Знакомство с творчеством художников К. Петрова-Водкина, П. Сезанна, С. Боттичелли, А. Веницианова |
|  |  | Храмовый синтез искусств | 1 | Знать понятие синтеза искусств. Знакомства с особенностями архитектуры храмов разных религий. |
|  |  | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении | 1 | Узнать какие искусства задействованы в различных видах театра. Слушание фрагмента музыки из балета «Ярославна» Б. Тищенко, фрагмента фильма-оперы «Князь Игорь» на музыку А. Бородина |
| Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее | | | | |
|  |  | Дар предвосхищения | 1 | Познакомить с пророчествами в музыке.  Иносказания, метафора, аллегория, олицетворение -на примере муз. произведений. |
|  |  | Какие знания дает искусство | 2 | Дать понятие инструментальной импровизации.  Манера письма, турбулентность в музыке.  выразительные средства и социальные функции музыки. |
|  |  | Предсказания в искусстве | 2 |
|  |  | Художественное мышление в авангарде | 1 | Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий ХХ-ХХI вв в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. |
|  |  | Художник и ученый | 2 | Понятия «синергетика», «фрактал», «фрактальная геометрия». Знакомство с творчеством М. Эшера «День и ночь», «Солнце и луна». Слушание фрагмента симфонической поэмы А. Скрябина «Прометей». |
| Раздел 3. Дар созидания | | | | |
|  |  | Эстетическое формирование искусства окружающей среды | 2 | Познакомить с использованием бионики в современной музыке.  Знать о связи окружающей среды и музыки |
|  |  | Архитектура исторического города | 2 | Знать термин архитектура. Развитие и эволюция градостроительной мысли. Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи. Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге. |
|  |  | Архитектура современного города | 1 |
|  |  | Специфики изображений в полиграфии | 2 | Понимать особенности художественного оформ-ления, иллюстрирования книги, журнала. Анали-зировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музы-кальной иллюстрации.Разрабатывать идею фрагмента макета сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала и выполнять его. |
|  |  | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества | 1 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало вни-мание людей.На рубеже ХIХ—ХХ вв. вмес-те с развитием промышленного производ-ства возник дизайн. Дизайнеры-это худож-ники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различ-ных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей. |
|  |  | Декоративно-прикладное искусство | 2 | Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов. Декоративно-прикладное искусство живет вместе с народом, уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни. |
|  |  | Музыка в быту | 2 | Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов компьютеров. Она сопровождает праздники, развлечения и т. п. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Познакомить с жанром бытовой музыки. |
|  |  | Массовые, общедоступные искусства | 2 | Познакомить с музыкой кино, театра, рок музыкой и авторской песней. Мюзикл, рок-опера, телешоу, балет, цвето-свето эффекты. |
|  |  | Изобразительная природа кино | 2 | Познакомить с музыкой кино.  Тапер, музыкальные образы героев, музыкальный фон, сюжетные линии, кадровая и закадровая музыка. Знать , каким образом музыка кино выражает идею фильма. |
|  |  | Музыка в кино | 1 |
|  |  | Особенности киномузыки | 1 | музыка кино вносит свои эмоции и выражает скрытый смысл фильма. Дать представление о скрытых смыслах кино. Музыкальный фон, легендарный кино композитор, закадровая музыка,  бумажная пластика, скорбные интонации. |
|  |  | Тайные смыслы образов искусства | 2 | Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино. Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов. |
| Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя | | | | |
|  |  | Вопрос себе как первый шаг к творчеству | 1 | На основе фильма «Адажио» Альбинони показать вечные темы добра и зла  Звуковая дорожка,  скорбные интонации, бумажная пластика, тема добра и зла, адажио,  контраст, кумиры и поклонники.  Знать выразительные и изобразительные моменты в музыке Альбинони. |
|  |  | Литературные страницы | 1 | Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма. |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| учебник | Литература для учителя | Литература для учащихся | Интернет-ресурсы |
| 8-9 класс. Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. «Искусство». М. «Просвещение», 2011 | Музыка. Поурочные разработки 8-9 кл. Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. | Распечатанные пособия | «Pedsovet.su».  Сайт взаимопомощи учителей |

Сайты, используемые при подготовке уроков, сообщений, докладов и рефератов.

|  |  |
| --- | --- |
| Название сайта | Электронный адрес |
| Менеджер образования | http://www.menobr.ru/ |
| Социальная сеть работников образования | http://nsportal.ru/ |
| Все об образовании и обучении | http://eduproj.net/ |
| Инфоурок | https://infourok.ru/ |