**Содержание учебного материала**

**3 класс(34ч)**

**Раздел I. Россия — Родина моя(5.ч)**

Мелодия. Природа и музыка, звучащие картины. Виват Россия(кант).

Наша слава-русская держава. Кантата Прокофьева «Александр Невский».

Опера М.И. Глинке «Иван Сусанин».

**Музыкальный материал:**

Главная мелодия 2-й части ( Из Симфонии №4. П. Чайковский.) « Жаворонок» М. Глинка, сл. Н. Кукольника. « Благословляю вас, леса» П.

Чайковский, сл. А Толстого. «Звонче жаворонка пенье» Н. Римский- Корсаков, сл. А. Толстого. Романс ( Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина « Метель». Г. Свиридов). « Радуйся, Росско земле; Орле Российский» ( Виватные канты) . « Славны были наши деды», «Вспомним , братцы, Русь и славу!» ( русские народные песни). « Александр Невский» Кантата. С. Прокофьев. « Иван Сусанин» Опера. М. Глинка.

**Раздел II. День полный событий (4.ч)**

Образцы природы в музыке. Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. «В детской» Игры и игрушки. На прогулке.

Вечер.

**Музыкальный материал.**

« Утро» ( из сюиты « Пер Гюнт» Э. Григ). « Заход солнца» Э. Григ, сл.

А. Мунка, пер. С Свириденко. « Вечерняя песня» М. Мусоргский, сл. А.

Плещеева. « Колыбельная» П. Чайковский, сл. А. Майкова. « « Болтунья» С.

Прокофьев сл. А. Барто. « Золушка» (Балет) С. Прокофьев. « Джульетта- девочка» ( из балета « Ромео и Джульетта» С Прокофьев). «Детский альбом» ( Пьесы. П. Чайковский)

**Раздел III. О России петь, что стремиться в храм(4.ч)**

Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!» Образы материнства в музыке, поэзии, ИЗО. Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.

Святые земли русской: Княгиня Ольга и Князь Владимир.

**Музыкальный материал:**

« Богородице Дево, радуйся» №6 ( из « Всенощного бдения» С.

Рахманинов). « Аве, Мария» Ф Шуберт, сл. В. Скотта. « Прелюдия №1 до мажор» ( из 1 тома « Хорошо темперированного клавира» И.- С. Бах) « Мама» В. Гаврилин, сл. В. Шульгиной. « Осанна» Э.- Л. Уэббер. « Вербочки» А. Гречанинов, стихи А. Блока. « Баллада о князе Владимире» сл. А.

Толстого.

**Раздел IV. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4.ч)**

Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.

Певцы русской старины. «Лель, мой Лель» Звучащие картины.

Прощание с Масленицей

**Музыкальный материал:**

« Былина о Добрыне Никитиче» Обр. Н. Римского- Корсакова. « Садко и Морской царь» ( Русская былина). « Песни Баяна» ( из оперы « Руслан и Людмила» М. Глинка). « Песни Садко». « Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор» ( из пролога оперы « Снегурочка»). « Веснянки» русские, украинские народные песни.

**Раздел V. В музыкальном театре (7.ч)**

Опера М.И. Глинке «Руслан и Людмила». Опера К. Глюка «Орфей и I Эвридика». Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Волшебное дитя природы. Опера Римского - Корсакова «Садко» Океан -море синее. Балет Чайковского «Спящая красавица». В современных ритмах (мюзикл)

**Музыкальный материал:**

« Руслан и Людмила». Опера. М. Глинка. « Орфей и Эвридика» . Опера.

К.-В. Глюк. « Снегурочка» Опера. Н. Римский- Корсаков. « Океан - море синее». Вступление к опере «Садко» Н. Римский- Корсаков. « Спящая красавица». Балет. П. Чайковский. « Волк и семеро козлят на новый лад» А.

Рыбников.

**Раздел VI. В концертном зале (5 ч.)**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты (флейта). |Ж Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка). Сюита Э.Грига ЯВ «Пер Гюнт». Героическая симфония. Мир Бетховена.

**Музыкальный материал:**

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. П. Чайковский. « Шутка» ( из сюиты №2 для оркестра). И.- С. Бах. « Мелодия» ( из оперы « Орфей и Эвридика») К.- В. Глюк. «Мелодия» П. Чайковский. « Каприс № 24» Н.

Паганини. « Симфония №3» Л. Бетховен. «Соната № 14» Л. Бетховен. « Сурок» Л. Бетховен, русский текст Н . Райского. «Волшебный смычок» ( норвежская народная песня).

**Раздел VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5.ч)**

Чудо - музыка. Острый ритм - джаза звуки. «Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Певцы родной природы (Э.Григ. П. И.

Чайковский). Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.

**Музыкальный материал:**

«Мелодия» П. Чайковский. « Утро» Э. Григ. « Шествие солнца» С.

Р кофьев. «Весна. Осень. Тройка» ( из музыкальных иллюстраций к

повести А. Пушкина « Метель») Г. Свиридов. « Слава солнцу, слана миру».В- А. Моцарт. « Симфония № 9» Л. Бетховен. «Чудо - музыка» Д.

Кабалевский. ел. 3. Александровой. « Всюду музыка живёт». Я. Дубравин, сл.

В. Суслова. « Музыканты» (немецкая народная песня).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Результат подготовки 3 класса.**

**Личностными** результатами обучения Музыке в начальной школе

являются:

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других

людей.

**Метапредметными** результатами обучения Музыке в начальнойшколе являются:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учеоной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметными** результатами обучения Музыке в начальной

школе являются:

**В результате изучения музыки в 3 классе обучающийся научится:**

- Представлениям о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о

музыке разных народов;

- Представлениям о творчестве композиторов; Представлениям о музыкальных жанрах и стилях

- Формированию основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки.

- Воспитанию эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуры разных народов.

- Овладению практических умений и навыков в учебно-творческой деятельности: пению, слушанию музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическому движению и

импровизации

**В результате изучения музыки в 3 классе обучающийся получит возможность научиться:**

- Воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

- Понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа.

- Сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении.

- Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

- Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;

- Соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями(например с разными состояниями природы)

- Сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной

музыки;

- Воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;

- Воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизации;

- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, снятие, плавное звуковедение. выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки; выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Результаты обучения | |  |
| знать | уметь | УУД |
| **«Россия-Родина моя» ( 5 ч.)** | | | | | | |
| 1 | Мелодия-душа музыки | 1 | Урок нового материала | Знать/понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации | Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса | Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству.  П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях  К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров.  Л: Уважительно относится к творчеству русских композиторов. |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 | комбинированный | Знать, что такое романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент,  Поэзия, пейзаж, лирика. | Уметь выявлять настроения и чувства человека ,выраженные в музыке. | Р:Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям.  П: Различать аккомпанемент мелодии.  К: Выполнить творческое задание.  Л:Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи. |
| 3 | Виват ,Россия! Наша слав –русская держава. | 1 | комбинированный | Знать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня. | Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни. | Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП.  П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки.  К: Исполнение старинных кантов и песен.  Л: Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях. |
| 4 | Кантата «Александр невский» | 1 | комбинированный | Знать понятия кантата, набат, вступление, трехчастная форма. | Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества. | Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная.  П: Определять выразительные возможности различных муз.образов.  К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Л: Уважать свою Родину и её Защитников. |
| 5 | Опера «Иван Сусанин» Родина моя! Русская земля…Да будет во веки веков сильна… | 1 | комбинированный | Знать, что такое опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест. | Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества. | Р:Знать песни о героических событиях истории Отечества.  П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи.  К: Исполнение фрагментов из оперы  Л: Гордиться Защитниками Отечества. |
| **«День, полный событий» (4 часа)** | | | | | | |
| 6 | Утро | 1 | комбинированный | Знать понятия-песенность, развитие, повтор, лад, тембр. | Уметь различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли. | Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера»  П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов.  К: Исполнение главных мелодий произведений  Л:Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига. |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 | комбинированный | Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева. | Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек. | Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.  П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения.  К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.  Л: Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии |
| 8 | В детской. Игры и игрушки. | 1 | комбинированный | Знать-мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, | Уметь отличать интонационные линии персонажей. | Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев.  П: понимать содержание муз.произведения.  К: передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа.  Л: Выявлять связь музыки и живописи. |
| 9 | На прогулке. Вечер. | 1 | комбинированный | Знать , что такое сюита, мелодия, аккомпанемент. | Выявлять связь музыкальных и живописных образов. | Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии.  П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов.  К: разработать сценарий к муз.произведению  Л: Исполнять соло из муз.сочинений различных жанров. |
| **«О России петь - что стремиться в храм» (4 ч.)** | | | | | | |
| 10 | Радуйся, Мария! Богородице Лево радуйся! | 1 | Урок изучения и первичного закрепление новых знаний | Знать , что такое молитва, песня, всенощное, тропарь, величание. | Узнавать жанры церковной музыки. | Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства.  П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.  К: Исполнение молитвы.  Л: Знать религиозные праздники России. |
| 11 | Древнейшая песнь материнства.Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! | 1 | комбинированный | Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО | Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери. | Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках.  П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства.  К: исполнять песни о матери.  Л: Ценить и уважать свою мать. |
| 12 | Вербное воскресенье.Вербочки. | 1 | Комбинированный | Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение. | Расширить представление о православных праздниках | Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках.  П: знать жанры церковной музыки.  К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства.  Л. Приобщаться с традициям православной церкви. |
| 13 | Святые земли Русской. | 1 | комбинированный | Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых | Расширить представление о Православных Святых. | Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: исполнение стихиры.  Л. Уважать историю Родины. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)** | | | | | | |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад…Певцы русской старины. | 1 | Урок изучения и первичного закрепление новых знаний | Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора -былине. | Уметь выявить общность жизненных истоков народного и профессион. творчества. | Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки.  П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии.  К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер.  произведений.  Л: Хранить традиции народного фольклора. |
| 15 | Былина о Садко и Морском царе. | 1 | комбинированный | Знать, что такое былинный напев, повтор, распевы. | Уметь выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах.  П: аккомпанировать на воображаемых гуслях.  К: Исполнить северный былинный напев.  Л: Хранить традиции народного фольклора. |
| 16 | Лель, мой Лель! | 1 | комбинированный | Знать понятия-песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры. | Узнавать меццо-сопрано. | Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст.  П: называть и объяснять основные термины.  К: спеть мелодию «Песни Леля»  Л: Знать творчество русских композиторов. |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей | 1 | Комбинированный | Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле | Различать мелодии в народном стиле | Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: разучивание масленичных песен.  Л: Хранить традиции русского народа. |
| **«В музыкальном театре» (6 ч.)** | | | | | | |
| 18 | Опера « Руслан и Людмила» | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | ,Знать понятия баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр. | Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки. | Р: Самостоятельно  определять муз. темы главных героев.  П: называть и объяснять основные термины оперы.  К: интонационно узнавать образы героев.  Л: Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения. |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика»  « | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Знать, что такое опера, миф, лира. | Уметь различать контрастные средства выразительности образов. | Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.  П: понимать значения терминов.  К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.  Л:Развивать ассоциативную связь музыки и этноса. |
| 20 | Опера «Снегурочка», «Океан-море синее» | 1 | Урок нового материала | Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.» | Рассуждать о смысле и значении оперного искусства. | Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере.  П: понимать смысл терминов.  К: передавать свои муз. впечатления в рисунке.  Л:Рассуждать о смысле и значении опер-сказок. |
| 21 | «Океан-море синее» | 1 | комбинированный | Знать, что такое зерно-интонация, развитие, трехчастная форма. | Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко» Различать интонационно музыкальную картину моря. | Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины.  П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море.  К: выполнять живописно-творческую работу.  Л. Анализировать художественно-образное содержание оперы. |
| 22 | Балет «Спящая красавица», Две феи. Сцена на балу. | 1 | Урок нового материала | Знать основные темы балета. | Сравнительный анализ оперы и балета. | Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.  П: понимать смысл терминов.  К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.  Л. Выявлять связь музыки и танца. |
| 23 | В современных ритмах | 1 | Урок нового материала | Знать современные интонации и ритмы, мюзикл. | Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл. | Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия.  П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов.  К: исполнение сцен из мюзиклов.  Л. Выявлять основные отличия оперы от мюзикла. |
| **«В концертном зале» (6 ч.)** | | | | | | |
| 24 | Музыкальное состязание | 1 | комбинированный | Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие. | Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра. | Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах.  П: различать главные и побочные темы «Концерта»  К: выполнить творческое задание.  Л: Узнавать тембры музыкальных инструментов. |
| 25 | Музыкальные инструменты.Звучащие картины. | 1 | комбинированный | Знать деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка | Уметь различать на слух старинную и современную музыку. | Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты.  П: стилевые особенности старинной и современной музыки.  К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.  Л: Узнавать тембры музыкальных инструментов. |
| 26 | Музыкальные инструменты.Сюита «Пер Гюнт» | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знать понятие сюита. | Уметь наблюдать за развитием музыки | Р: Самостоятельно определять муз. темы.  П: самостоятельно называть части сюита.  К: выполнение творческого задания  Л:Уважать творчество зарубежных композиторов. |
| 27 | «Героическая» Призыв к мужеству. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знать понятия симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс. | Уметь различать контрастные средства выразительности. | Р: самостоятельно определять муз. темы.  П: Ориентироваться в динамических оттенках.  К: Дирижирование главных тем.  Л:Уметь анализировать сюжетную линию. |
| 28 | Финал симфонии .Мир Бетховена. | 1 | комбинированный | Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната | Различать контрастные средства сонаты. | Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз.  произведений.  П: ориентироваться в видах и жанрах музыки.  К: Исполнение песни.  Л: Уметь анализировать сюжетную линию произведения. |
| 29 | Обобщающий урок | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | Знать стилевые особенности, характерные черты муз. Речи разных композиторов. | Уметь узнавать тембры музыкальных инструментов. | Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз.  произведений.  П: ориентироваться в видах и жанрах музыки.  К: Исполнение песни.  Л: Уметь анализировать сюжетную линию произведения. |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч.)** | | | | | | |
| 30 | Чудо-музыка. Острый ритм-джаза звуки. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз. | Уметь различать и узнавать ритмы джазовой музыки. | : самостоятельно сравнивать джазовые композиции.  П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза.  К:знать известных джазовых музыкантов-исполнителей.  Л: Импровизировать джазовые мелодии. |
| 31 | Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Познакомить с образами природы в музыке Свиридова и Прокофьева. | Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова. | Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации.  П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания.  К: Выполнение творческого задания.  Л. определять жанры музыкальных произведений. |
| 32 | Певцы родной природы. | 1 | комбинированный | Знать сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. | Различать музыкальную речь разных композиторов. | Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации.  П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания.  К: Выполнение творческого задания  Л: . определять жанры музыкальных произведений. |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. | 1 | комбинированный | Знать определения опера, симфония, песня, ода, кант, гимн. | Уметь определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. | Р: Самостоятельно различать музыкальную речь  разных композиторов.  П: определять характерные черты языка современной музыки.  К: определять жанровую принадлежность муз.произведения. |
| 34 | Обобщающий урок | 1 | Урок-концерт | Закрепить полученные знания и навыки. | Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях | Р:самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки.  П: отвечать на вопросы учителя.  К:творческое задание.  Л: Гордиться великой силой искусства. |