КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| дата | | | Тема урока | К-во часов | | Тип урока | Стандарт/ содержание | Планируемые результаты | | |
| план | факт | | Предметные результаты | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| 1 четверть. 3 часа Россия – Родина моя. | | | | | | | | | | |
|  |  | | Мелодия | 1 | | вводный | Вспомнить и закрепить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.  М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; А. Александров «Гимн России» ; «Моя Россия». Г. Струве. | Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.  Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи.  Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению |
|  |  | | Здравствуй, Родина моя! | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | Выяснить, что песенность является отличительной чертой русской музыки.  М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; ; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков;  Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка.  «Моя Россия». Г. Струве. | Знать что песенность является отличительной чертой русской музыки; понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец. марш  Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению |
|  |  | | Гимн России | 1 | | Расширение и углубление знаний | Закрепить понятия песенность, песенный характер; связать эти термины с особенностью русской музыки.  М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; А. Александров «Гимн России» ; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; «Моя Россия». Г. Струве. | Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.  Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению. Воспитание патриотизма. |
| 6 часов День полный событий | | | | | | | | | | |
|  |  | Музыкальные инструмент – фортепиано | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Музыкальный инструмент – фортепиано, его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано Чайковский «Осенняя песня»,  Островский «Пусть всегда будет солнце» | Знать: Детские пьесы П. Чайковского; музыкальный инструмент – фортепиано.  Уметь: на одном звуке воспроизвести мелодию на ф-но; коллективно исполнять песни | расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; |
|  |  | Природа и музыка. Прогулка. | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Понятия: песенность, танцевальность, маршевость, песенный характер в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке.  Кюи «Осень», Зарицкая «Светлячок»  Чайковский «Вальс цветов», Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» | Знать: Детские пьесы П. Чайковского, Мусоргского; музыкальный инструмент – фортепиано, флейту  Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни | владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; |
|  |  | Танцы, танцы, танцы… | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Закрепление понятия танцевальность. Разнообразие танцевальной музыки. Определение на слух танцев: полки и вальса.  Чайковский «Детский альбом» - Камаринская, вальс, полька  Рахманинов «Итальянская  полька» | Знать: разнообразные танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская и т.д.  Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й; коллективно исполнять песни | расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; |
|  |  | Эти разные марши. Звучащие картины | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Интонация шага. Ритмы маршей. Понятие маршевость; научиться на слух распознавать марши; выяснить где в жизни встречаются марши.  Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Островский «Пусть всегда будет солнце» | Знать: отличительные черты маршевой музыки  Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й ; уметь определять на слух маршевую музыку. | владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; |
|  |  | Расскажи сказку. Колыбельные Мама. | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Сказочные образы в музыке С.С.Прокофьева и П.И.Чайковскогo Закрепление понятий: песенность, танцевальность, маршевость. Колыбельные – самые древние песни.  Е. Крылатов « Колыбельная медведицы». Чайковский «Вальс цветов»; Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка» | Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза. Музыкальные жанры –марш, песня, танец, колыбельная.  Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать | расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; |
|  |  | Обобщающий урок 1 четверти | | 1 | Закрепление знаний, выработка умений и навыков | | Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть | Знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; |
| 2 четверть 7 часов «О России петь – что стремиться в храм» | | | | | | | | | | |
|  |  | Великий колокольный звон. Звучащие картины | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с разновидностями колокольных звонов на Руси. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения.  Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского  Кюи «Осень» | Знать: колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон. Понятие голоса-тембры  Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; |
|  |  | Святые земли Русской. Князь А.Невский. Сергий Радонежский | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Святые земли Русской - А.Невский и С.Радонежский.  С. Прокофьев кантата «А Невский». Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские! Гладков «Ха-ха-ха! Хоттабыч» | Знать: понятия: кантата, народные песнопения, икона, жите, молитва, церковные песнопения.  Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; |
|  |  | Сергий Радонежский. | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.  - «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни  -Народные песнопения о Сергии Радонежском. | Знать/ понимать: религиозные традиции.  Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (пение а-capella), продемонстрировать знания о различных видах музыки. | расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; |
|  |  | Молитва | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Знакомство с особенностями жанров – молитва, хорал. Интонационная особенность этих произведениях  «Утренняя молитва»; «В церкви» из «Детского альбома».  П. Чайковский. | Знать: музыкальные жанры: молитва, хорал.  Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; |
|  |  | Рождество Христово! | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Знакомство с истоками празднования Рождества Христова на Руси, как этот светлый праздник празднуется на Дону.  Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка, народные славянские песнопения. А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя» П. Синявский «Смешной человечек» | Знать: праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; народное творчество Донских казаков (щедровки, колядки, заклички)  Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; |
|  |  | Музыка на Новогоднем празднике | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год». | Иметь представление: о народных музыкальных традициях России.  Уметь: выразительно исполнять новогодние песни | расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками- определение цели, функций участников музыкальной деятельности. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; |
|  |  | Обобщающий урок  2 четверти | | 1 | Обобщающий | | Обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть | Знать: понятия по теме 2 четверти  Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь | расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; |
| 3 четверть. 4 часа «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | | | | | | | | | | |
|  |  | Русские народные инструменты Плясовые наигрыши | | 1 | Вводный | | Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Разучить новогодние песни, добиться выразительного исполнения.  Чайковский «Декабрь»-Времена года  Крылатов «Песенка Деда Мороза» | Знать: понятие - вариации  Уметь: определять на слух русские народные инструменты. | расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; |
|  |  | Разыграй песню. | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод Разыгрывание песен.  А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя»  П. Синявский «Смешной человечек» | Знать: понятие – фольклор.  Уметь: Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение. | расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; |
|  |  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Авторская музыка в народном стиле. Закрепление понятия «народные инструменты»; их названий, внешнего вида и звучание. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок  Светит месяц; Камаринская.  Шаинский «Дети любят рисовать» | Знать названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов. Особенности музыки в народном стиле.  Уметь: сочинить мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек | рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; |
|  |  | Обряды и праздники русского народа | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с понятиями: мотив, напев, наигрыш; углубить знания об особенностях русской народной музыки. Проводы зимы: Масленица. Встреча весны.  Наигрыш. А. Шнитке. Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент  Плясовые наигрыши. | Знать: Интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников.  Уметь: выразительно исполнять обрядовые песни | расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; |
| 6 часов «В музыкальном театре» | | | | | | | | | | |
|  |  | Сказка будет впереди. | | 1 | Вводный | | Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Знакомство с понятиями: опера, театр.  Опера М.Коваля «Вол и семеро козлят»  Е. Крылатов «Заводные игрушки» | Знать: понятия опера, музыкальный театр.  Уметь: выразительно исполнять песни. | расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; |
|  |  | Детский музыкальный театр. Опера | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер. Песенность, танцевальность, маршевость.  Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент | Знать понятия: опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, хор  Уметь: координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять песни. | владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; |
|  |  | Театр оперы и балета. Балет. | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир музыкального театра. Оркестр. Дирижер.  С.С. Прокофьев «Золушка» - фрагменты | Знать: понятия: балет, балерина, танцор, Кордебалет.  Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: классической и современной. | расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; |
|  |  | Театр оперы и балета. «Волшебная палочка» дирижера | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Закрепление понятий: опера, балет, песенность, танцевальность, маршевость  С.Прокофьева «Золушка»  Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. | Знать: что такое опера, балет; песенность, танцевальность, маршевость в балете. Понятия: оркестр, дирижер.  Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений. | владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; |
|  |  | Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила» | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Закрепление понятий: опера, балет, театр, музыкальные жанры.  М.И.Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»  «Подарок маме» | Знать: понятия опера, солист, хор, увертюра, финал.  Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений. | владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; |
|  |  | «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти. | | 1 | Комбинированный | | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. - заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. - Марш Черномора.  -«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. | Знать/ понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов;  Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), | расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; |
| 4 четверть 3 часа « В концертном зале». | | | | | | | | | | |
|  |  | Симфоническая сказка  С. Прокофьев «Петя и Волк». | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Концертный зал.  Инструменты симфонического оркестра. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.Петя и Волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. | Знать: названия и звучание инструментов симфонического оркестра  Уметь: рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст) | расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; |
|  |  | «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Термин – контраст, контрастные произведения. Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке.  «Картинки с выставки»- пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  Синявский «Пряничный домик» | Знать: Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст.  Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. | овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; |
|  |  | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфонии №40. Увертюра. | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта  М.И. Глинка Увертюра «Руслан и Людмила» В. А. Моцарт. Симфония №40.  Песня о картинах. Гр. Гладков. | Знать: инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера.  Уметь: рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности) | расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; |
| 5 часов «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | | | | | | | | | | |
|  |  | Волшебный цветик – семицветик. И  всё это – Бах (орган). | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Музыкальная печь- интонация. Орган – музыкальный инструмент.  Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из сюиты №2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из сюиты №2. И. С. Бах. | Знать: музыкальный инструмент- орган; понятия: интонация, динамика, тембр  Уметь: владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, артикуляция) | расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; |
|  |  | Всё в движении. Попутная песня. | | 1 | Комбинированный | | Музыкальная печь- интонация. Орган – музыкальный инструмент.  Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из сюиты №2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из сюиты №2. И. С. Бах. | Знать: музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита,  Уметь: владеть навыками хорового пения; | расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; |
|  |  | Два лада. Природа и музыка. | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Средства музыкальной выразительности. Музыкальный лад: мажор, минор. Музыкальная речь. Природа и музыка.  Тройка; Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Пусть всегда будет солнце. А. Островский. | Знать: понятие музыкальный лад. Жанры музыки.  Уметь: на слух определять мажор и минор; владеть навыками хорового пения; | расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; |
|  |  | Мир композитора. Чайковский и Прокофьев. | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык.  Концерт для фортепиано с оркестром №1. часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Ю.Чичков «Лесной марш» | Знать понятия: консерватория, концертный зал, конкурс.  Уметь: владеть навыками хорового пения; понимать дирижерские жесты. | рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  воспитание любви к своей культуре, своему народу, осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; |
|  |  | Обобщающий урок 4 четверти. | | 1 | Закрепление знаний, выработка умений и навыков | | Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры: песня, танец. марш. Композитор – слушатель.  Обобщение знаний, полученных в 4-й четверти, закрепление слов песен. | Знать: музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита,  Уметь: владеть навыками хорового пения; | рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта.  Коммуникативные:  осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; |