**Содержание программы (33 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Раздел | Тема: |
| 1 класс | Раздел I. Музыка вокруг нас  (16 ч.)  Раздел II. Музыка и ты  (17 ч.) | Тема 1: И Муза вечная со мной;  Тема 2: Хоровод муз;  Тема 3:Повсюду музыка слышна;  Тема 4: Душа музыки – мелодия;  Тема 5: музыка осени;  Тема 6: Сочини мелодию;  Тема 7: Азбука, азбука каждому нужна;  Тема 8: Музыкальная азбука;  Тема 9: Музыка вокруг нас;  Тема 10: Музыкальные инструменты;  Тема 11: Былины;  Тема 12: Музыкальные инструменты;  Тема 13: Звучащие картины;  Тема 14: Разыграй песню;  Тема 15: Рождество;  Тема 16: Новый год.  Тема 17: край, в котором ты живешь;  Тема 18: Художник, поэт, композитор;  Тема 19: Музыка утра;  Тема 20: Музыка вечера;  Тема 21: Музыкальные портреты;  Тема 22: Сказка;  Тема 23: Музы не молчали;  Тема 24: Мамин праздник;  Тема 25: Музыка и ты  Тема 26,27: Музыкальные инструменты;  Тема 28: Звучащие картины;  Тема 29: Музыка в цирке;  Тема 30: Дом, который звучит;  Тема 31: Опера-сказка;  Тема 32: «Ничего на свете лучше нету»;  Тема 33: Урок-концерт. |
| всего |  | 33 |

**ВИДЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, ИХ ПРОВЕДЕНИЕ**

**И ОЦЕНИВАНИЕ**

Формы контроля:

* Фронтальный (предметные ЗУН);
* Групповые (ЗУН, коммуникативные навыки);
* Индивидуальные (метапредметные, предметные, ЗУН).

Для реализации видов и форм контроля используются следующие методы:

* Опрос (устный и письменный);
* педагогическое наблюдение;
* практическое выполнение;
* демонстрация (презентации, рефераты, доклады);
* тестирование.

Для контроля метапредметных результатов:

* анкетирование;
* наблюдение;
* групповое интервью.

Критерии оценки

Знания и умения учащихся оцениваются на основании устных ответов (выступлений), а также практической деятельности, учитывая их соответствие требованиям программы обучения, по пятибалльной системе оценивания:

- Оценку «5» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат соответствует в полной мере требованиям программы обучения. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «5» получает учащийся, набравший 90-100% от максимально возможного количества баллов;

- Оценку «4» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, в общем, соответствуют требованиям программы обучения, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «4» получает учащийся, набравший 70-89% от максимально возможного количества баллов;

- Оценку «3» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат соответствуют требованиям программы обучения, но имеются недостатки и ошибки. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «3» получает учащийся, набравший 45-69% от максимально возможного количества баллов;

- Оценку «2» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат частично соответствуют требованиям программы обучения, но имеются существенные недостатки и ошибки. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «2» получает учащийся, набравший 20-44% от максимально возможного количества баллов.

Все тестовые заданий оцениваются:

* правильный ответ – 1 балл;
* отсутствие ответа или неправильный ответ – 0 баллов.

Критерии оценивания:

«2» - не менее 25% правильных ответов;

«3» - от 25% до 50% правильных ответов;

«4» - от 50% до 75% правильных ответов;

«5» - от 75% и более правильных ответов;

**УУД и планируемые результаты освоения программы**

**Личностными** результатами обучения Музыке в начальной школе являются:

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметными** результатами обучения Музыке в начальной школе являются:

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметными** результатами обучения Музыке в начальной школе являются:

* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей

Для достижения данных целей в 1 классе ставятся следующие задачи:

* развитие у учащихся устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
* побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
* развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
* формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове, пластике, жесте;
* развитие певческих умений и навыков, выразительное исполнение песен;
* развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

В результате изучения музыки **в 1 классе ученик узнает**:

* смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
* названия изученных жанров и форм музыки;
* народные песни, названия изученных произведений и их авторов;
* наиболее популярные в России музыкальные инструменты;

В результате изучения музыки **в 1 классе ученик научится**:

* воспринимать музыку различных жанров;
* эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| дата | | | | Тема урока | К-во часов | Тип урока | Стандарт/содержание | Планируемые результаты | | |
| план | | факт | | Предметные результаты | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| 1 полугодие 16 часов Музыка вокруг нас | | | | | | | | | | |
|  |  | | | И Муза вечная со мной!» | 1 | вводный | Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки.  Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.  П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»  Д.Кабалевский «Песня о школе».  И.Якушенко «Пестрая песенка» | Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза.  Уметь: определять настроение музыки,, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;  Использовать речь для регуляции своего действия;  Формулировать собственное мнение и позицию | Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
|  |  | | | Хоровод муз. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.Хор, хоровод, танцы разных народов мира  « Во поле береза стояла» р.н.п.; «Береза», р.н.хоровод, обр.Е.Кузнецова; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Сиртаки» М.Теодоракис | Знать/ понимать: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.  Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки. | Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
|  |  | | | Повсюду музыка слышна. | 1 | Закрепление и выработка умений и навыков. | Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор. Детский фольклор: музыка-льные приговорки, считалки, припевки.. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. | Знать/ понимать: название первичных жанров: песня, танец, марш.  Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. | Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
|  |  | | | Душа музыки – мелодия.  Урок-путешествие | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия.  Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа  «Детский альбом», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского  «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского,  «Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова | Знать/ понимать: жанры: марш, песня, танец. Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент.  Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.  Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;  Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;  Вести устный диалог, строить монологическое высказывание. | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость. |
|  |  | | | Музыка осени. | 1 | Комбинированный урок | Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Отметить звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. | Знать/ понимать: внешний вид музыкального инструмента – фортепиано и скрипки, музыкальные термины – оркестр, солист, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.  Уметь: различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;  Использовать речь для регуляции своего действия;  Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
|  |  | | | Сочини мелодию | 1 | Закрепление и выработка умений и навыков | Выявить общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе..  Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Тема природы в музыке. Ролевая игра  «Играем в композитора». Слушание народных ненецких песен. | Знать/ понимать: закрепление понятий - мелодия и аккомпанемент, значение термина - ритмический рисунок.  Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей;  Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства. |
|  |  | | | «Азбука, азбука каждому нужна…» | 1 | Изучение и закрепление новых знаний. | Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.  Д.Кабалевский «Песня о школе»  А. Островский «Азбука» | Знать/ понимать: взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни,основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан).  Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни, | Анализ информации, передача информации устным путем;  Формулировать и удерживать учебную задачу;  Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. |
|  |  | | | Музыкальный алфавит | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.  Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. | Знать/ понимать: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, ноты, нотный стан.  Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. | Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний;  Использовать речь для регуляции своего действия;  Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир |
|  |  | | | Музыкальная азбука | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний в 1 четверти | Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. | Знать/ понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. | Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.  Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | Осознание своей этнической принадлежности.  Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
|  |  | | | Музыкальные инструменты | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Полянка» р.н. наигрыш ( свирель);  -«Во кузнице» р.н.наигрыш (рожок);  -«Как под яблонькой» импровизация на тему р.н.п. (гусли ) «Музыкальный корабль» Г.Струве, В. Семернина | Знать/ понимать: название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.  Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов. | Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.  Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  Формулировать собственное мнение и позицию. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности. |
|  |  | | | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 | Комбинированный урок | Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка». | Знать/ понимать: жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности.  Уметь: внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов. | Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок)  Использовать речь для регуляции своего действия.  Воплощения собственных мыслей, чувств | Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа. |
|  |  | | | Музыкальные инструменты. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности  Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами  Тема птички из сим.сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта);  -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) | Знать/ понимать: названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.  Уметь: сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. | Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.  Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  Формулировать собственное мнение и позицию. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности. |
|  |  | | | Звучащие картины | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами  К.Кикта «Фрески Софии Киевской»  Л.Дакен «Кукушка»  И.С.Бах «Шутка» | Знать/ понимать: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.  Уметь: узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. | Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.  Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. |
|  |  | | | Разыграй песню. | 1 | Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков | Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни  «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А.Ковален-кова;  -«Мелодия» из оперы « Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта)  -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) -«Кукушка» Л.К.Дакена (арфа) | Знать/ понимать: что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки.  Уметь: планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | Анализирование информации.  Умение оценивать собственную деятельность.  Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре. |
|  |  | | | Обощающий урок 2 чет |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1 | Расширение и углубление знаний. | Введение детей в мир духовной жизни людей. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  «Тихая ночь» - международный рождественский гимн  «Щедрик»- украинская народная колядка  «Все идут, спешат на праздник» - колядка  С.Крылов - «Зимняя сказка» | Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки.  Уметь: соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты. | Умение строить рассуждения, обобщения.  Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.  Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. | Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.  Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам. |
|  |  | | | Добрый праздник среди зимы. | 1 | Обобщающий урок | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.  Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:  «Марш»  «Вальс снежных хлопьев»  «Па- де-де»  «Зимняя песенка»А.Бердыщев | Знать/ понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека.  Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях. | Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  Использовать речь для регуляции своего действия;  Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 17 часов МУЗЫКА И ТЫ | | | | | | | | | | |
|  | | |  | Край, в котором ты живешь | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.  «Моя Россия» Г.Струве, Н, Соловьева; -«Что мы Родиной зовем?» Струве Ю.В. Степанова; «Добрый день!» Я.Дубравин, .Суслова;  -«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева | Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.  Уметь: выказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки. | Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;  Использовать речь для регуляции своего действия;  Формулировать собственное мнение и позицию. | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир |
|  | | |  | Художник, поэт, композитор. | 1 | Интегрированный | Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства.  Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Песня – жанр, в котором едины музыка и слова.  И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»  И.Никитин «Вот и солнце встает» | Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои вырази - тельные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни. |
|  | | |  | Музыка утра. | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке.  Э.Григ «Утро»  П.Чайковский «Зимнее утро»  В.Симонов «Утро в лесу»; «Добрый день!» Я. Дубравина, С.Суслова; | Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь  Уметь: по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения, | Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни. |
|  | | |  | Музыка вечера. | 1 | Расширение и углубление знаний. | Музыкальная интонация. Выразительность и изобразительность в музыке.  Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. В. Гаврилин «Вечерняя музыка»  С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»  Е. Крылатов «Колыбельная Умки»  В.Салманов « Вечер»  -«Спят усталые игрушки» .Островского, З.Петровой | Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение a capella,  Уметь: по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни. |
|  | | |  | Музыкальные портреты | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.  В.Моцарт « Менуэт»  С.Прокофьев «Болтунья» | Знать/ понимать: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.  Уметь: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;  Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;  Вести устный диалог, строить монологическое высказывание. | Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |
|  | | |  | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 | Комбинированный урок. | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.  П.Чайковский «Баба Яга»  « Баба – Яга» - детская песенка | Знать/ понимать: образы народного фольклора.  Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные | Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;  Использовать речь для регуляции своего действия;  Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе.  Принятие образа «хорошего ученика» |
|  | | |  | Музы не молчали. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторовМузыкальные памятники защитникам Отечества.  А.Бородин «Богатырская симфония»  «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)  «Учил Суворов» | Знать/ понимать: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.  Уметь: определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. | Анализ информации, передача информации устным путем;  Формулировать и удерживать учебную задачу;  Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное оношение к иному мнению, истории и культуре своего народа. |
|  | | |  | Мамин праздник. | 1 | Комбинированный урок | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.  Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. В.Моцарт «Колыбельная»  И.Дунаевский «Колыбельная»  М.Славкин « Праздник бабушек и мам»  И.Арсеев «Спасибо» | Знать/ понимать: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные)  Уметь: передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний;  Использовать речь для регуляции своего действия;  Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности. |
|  | | |  | Обобщающий урок  3 четверти | 1 | Обобщение и систематизация знаний | Обобщение музыкальных впечатлений, исполнение любимых песен, выученных на уроках четверти. | Уметь: исполнять различные по характеру музыкальные сочинения; сравнивать речевые и музыкальные интонации и музыкальные произведения разных жанров. | Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;  Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;  Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе.  Принятие образа «хорошего ученика» |
|  | | |  | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры.  И.Бах «Волынка»  П.Чайковский « Сладкая греза»  Л.Дакен «Кукушка»  «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. | Знать/ понимать: особенности звучания музыкальных инструментов: волынка и фортепиано, понятия: громко - тихо. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов.  Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.  Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. |
|  | | |  | Музыкальные инструменты | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного.  «Тонкая рябина» - гитара  Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин  И.Конради – «Менуэт» - лютня | Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютня, клавесин, гитара.  Уметь: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.  Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. |
|  | | |  | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1 | Обобщение и закрепление полученных знаний | Музыка как средство общения между людьми.  Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Художественный образ. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. | Знать/ понимать: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску.  Уметь: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне | Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.  Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  Формулировать собственное мнение и позицию. | Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам. |
|  | | |  | Музыка в цирке | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.  Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение.  А.Журбин « Добрые слоны»  И.Дунаевский « Выходной марш»  Д.Кабалевский «Клоуны»; О.Юдахина « Слон и скрипочка» | Знать/ понимать: фамилии композиторов и их произведения,  Уметь: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.  Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
|  | | |  | Дом, который звучит. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству.  В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.  Н.Римский-Корсаков опера «Садко»  ( фрагменты)  Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»  ( «Золотые рыбки») | Знать/ понимать: определение жанров: опера – балет, сходства и различия, названия произведений и их авторов.  Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Анализирование информации.  Умение оценивать собственную деятельность.  Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. |
|  | | |  | Опера-сказка. | 1 | Закрепление и выработка умений и навыков | Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.  М.Коваль «Волк и семеро козлят»  М.Красев «Муха – цокотуха» | Знать/ понимать: определения: опера, хор, солисты, оркестр. Различать характер музыки: танцевальный, песенный, маршевый.  Уметь: назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Умение строить рассуждения, обобщения.  Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.  Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир |
|  | | |  | «Ничего на свете лучше нету».  Афиша. Программа  Обобщающий урок. | 1  1 | Сообщение и усвоение новых знаний  Обобщающий урок. | Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.  Г.Гладков «Бременские музыканты»  Слушание полюбившихся произведений,  заполнение афиши, исполнение любимых песен | Знать/ понимать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,  Уметь: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.  Знать/ понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель.  Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации. | Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  Использовать речь для регуляции своего действия;  Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.  Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  Использовать речь для регуляции своего действия;  Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.  Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| учебник | Литература для учителя | Литература для учащихся | Интернет-ресурсы |
| 1 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. «Музыка». М. «Просвещение», 2015 | Музыка. Поурочные разработки 1-4 кл. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. | 1 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. «Музыка». М. «Просвещение», 2015 | «Начальная школа».  Журнал в электронном виде. |

Сайты, используемые при подготовке уроков, сообщений, докладов и рефератов.

|  |  |
| --- | --- |
| Название сайта | Электронный адрес |
| Начальная школа | http://www.n-shkola.ru/ |
| Менеджер образования | http://www.menobr.ru/ |
| Социальная сеть работников образования | http://nsportal.ru/ |
| Все об образовании и обучении | http://eduproj.net/ |
| Инфоурок | https://infourok.ru/ |