**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (35 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Раздел | Тема |
| 7 | Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч) | Классика и современность;  Опера;  Русская эпическая опера;  Балет;  Героическая тема в русской музыке;  Первая американская национальная опера;  Опера «Кармен»;  Сюжеты и образы духовной музыки;  Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»;  Музыка к драматическому спектаклю |
| Раздел II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч) | Музыкальная драматургия – развитие музыки;  Камерная инструментальная музыка;  Циклические формы инструментальной музыки;  Музыкальная форма – соната;  Симфоническая музыка;  Инструментальный концерт, симфоническая картина;  Музыка народов мира. |
| Всего |  | 35 ч |

**ВИДЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, ИХ ПРОВЕДЕНИЕ**

**И ОЦЕНИВАНИЕ**

Формы контроля:

* Фронтальный (предметные ЗУН);
* Групповые (ЗУН, коммуникативные навыки);
* Индивидуальные (метапредметные, предметные, ЗУН).

Для реализации видов и форм контроля используются следующие методы:

* Опрос (устный и письменный);
* педагогическое наблюдение;
* практическое выполнение;
* демонстрация (презентации, рефераты, доклады);
* тестирование.

Для контроля метапредметных результатов:

* анкетирование;
* наблюдение;
* групповое интервью.

Критерии оценки

Знания и умения учащихся оцениваются на основании устных ответов (выступлений), а также практической деятельности, учитывая их соответствие требованиям программы обучения, по пятибалльной системе оценивания:

- Оценку «5» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат соответствует в полной мере требованиям программы обучения. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «5» получает учащийся, набравший 90-100% от максимально возможного количества баллов;

- Оценку «4» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, в общем, соответствуют требованиям программы обучения, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «4» получает учащийся, набравший 70-89% от максимально возможного количества баллов;

- Оценку «3» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат соответствуют требованиям программы обучения, но имеются недостатки и ошибки. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «3» получает учащийся, набравший 45-69% от максимально возможного количества баллов;

- Оценку «2» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат частично соответствуют требованиям программы обучения, но имеются существенные недостатки и ошибки. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «2» получает учащийся, набравший 20-44% от максимально возможного количества баллов.

Все тестовые заданий оцениваются:

* правильный ответ – 1 балл;
* отсутствие ответа или неправильный ответ – 0 баллов.

Критерии оценивания:

«2» - не менее 25% правильных ответов;

«3» - от 25% до 50% правильных ответов;

«4» - от 50% до 75% правильных ответов;

«5» - от 75% и более правильных ответов;

**УУД и планируемые результаты освоения программы**

**Результаты подготовки 7 класса.**

**Личностными** результатами обучения Музыке в в 5-8 классах являются:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметными** результатами обучения Музыке в 5-8 классах являются:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметными** результатами обучения Музыке в в 5-8 классах являются:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Для достижения данных целей в 7 классе ставятся следующие задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

В результате изучения музыки **в 7 классе ученик узнает**:

* понимать роль музыки в жизни человека;
* иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
* иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

В результате изучения музыки **в 7 классе ученик научится**:

* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
* ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | | | | Тема урока | К-во час | Тип урока | Стандарт/содержание | | Планируемые результаты | | |
| план | | факт | |  |  |  |  | | Предметные результаты | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| 1-е полугодие. Особенности драматургии сценической музыки | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | Классика и современность | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. | | Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров. | Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки; сопоставление терминов и понятий; хоровое пение. | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры. |
|  | |  | | В музыкальном театре. Опера.  Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.  Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор. | | Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов. | Присвоение духовно-нравственных ценностей; выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; | Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. |
|  | |  | | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.  Ария князя Игоря. Портрет половцев.  Плач Ярославны. | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). | | Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». | Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей; оценка прослушанных эпизодов оперы.  пение хором. | Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |
|  | |  | | Комбинированный. | Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». |
|  | |  | | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.  Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. | | Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия. | пластическая импровизация.  Формы драматургии балета (сюжеты). | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
|  | |  | | Комбинированный. | Углубление знаний о жанре балета. | развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.  Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. | Понимание чувств других людей и сопереживание им. |
|  | |  | | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.  Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико- патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства. | | Пополнение интонационного тезаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства. | Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.  Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. | Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. |
|  | |  | | В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.  Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. | | Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира; | Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. | Уважительное отношение к истории и культуре других народов. |
| Новое понятие – симфоджаз. Первая  опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств - элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая) | | Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов. | самостоятельно опр. средства муз. выразит. отрицат. персонажей.  отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина.  уметь определять сферу муз. творчества Гершвина. | Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. |
|  | |  | | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. | | Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.  Пополнение интонационного тезаруса в процессе знакомства с оперой. | осознание личностных смыслов.  работа по группам музыкальные характеристики персонажей.  развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.  сравнение разных исполнительских трактов. | Презрение к корысти в человеческих отношениях.  Презрение к корысти в человеческих отношениях. |
|  | |  | | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета. | | Интонация – ключ к раскрытию образа. | присвоение духовно-нравственных ценностей произведения.  анализ музыкальных образов - портретов. | Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |
|  | |  | | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.  Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( И.Баха и С.Рахманинова). | | Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха. | Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки.  спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; |
|  | |  | | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма. | | Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы. | Составить словарь направлений современной популярной музыки.  Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; прослушать тему «Колыбельной» (анализ).  пение хором отрывков из рок-оперы. | Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. |
| 2-е полугодие. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | | | | | | | | | | | |
|  |  | | Музыка к драматическому спектаклю.  «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | | 1 | Комбинированный. | | Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика. | Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии. | расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства;  познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. | Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |
|  |  | | Музыкальная драматургия - развитие музыки.  Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | 2 | Урок комплексного применения | | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.  Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. | Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. | пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов.  слушание музыки - | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира. |
|  |  | | Урок комплексного применения | |
|  |  | | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. | | 2 | Урок комплексного применения | | Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.. | Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.  Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена. | слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы?  анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
|  |  | | Урок комплексного применения | |
|  |  | | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Кончерто гроссо №1» и «Сюиты  в старинном стиле» А. Шнитке. | Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф. Шуберта, Ф. Листа, Н. Паганини, И.С. Баха. | постижение музыки композиторов романтиков через пение; слушание музыки – анализ произведений. | Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
|  |  | | Комбинированный. | | Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гроссо. | расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. | Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры. |
|  |  | | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен | | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма. | Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната. | развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.  слушание музыки – анализ муз. формы.  умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений. | Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
|  |  | | Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. | | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта. | осознание личностных смыслов музыкального произведения.  слушание музыки и анализ муз. формы. | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
|  |  | | Симфоническая музыка.  Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. | | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й. Гайдна, В. Моцарта, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Л. Бетховена. | Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. | развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;  слушание музыки и размышление о ней.  Практика". | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
|  |  | | Симфония №40  В.Моцарта.  Симфония №1  ( «Классическая») С.Прокофьева. | | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов. | осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  слушание музыки и размышление о ней. | Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. |
|  |  | | Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. | | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова. | осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  слушание музыки и размышление о ней. | Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа. |
|  |  | | Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. | | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича. | осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  слушание музыки и размышление о ней. | Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора. |
|  |  | | Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. | | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | |
|  |  | | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси  «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов. | Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта. | осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  слушание музыки и размышление о ней. | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. |
|  |  | | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | | 1 | Урок комплексного применения | | История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна. | Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. | осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  слушание музыки и размышление о ней. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
|  |  | | Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. | | 1 | Урок комплексного применения | | Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.  Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. | Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина. | осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  слушание музыки и размышление о ней. | понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; |
|  |  | | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.  «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года. | | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традии.  Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки  (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов. | Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. | формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов.  пение и слушание народных песен. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
|  |  | | Итоговый урок | | 1 | рефлексия | | Вспомнить композиторов и музыкальные произведения, изученные за год | Значимость музыкального творчества в жизни человека. | активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.  проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности | Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности; |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| учебник | Литература для учителя | Литература для учащихся | Интернет-ресурсы |
| 7 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. «Музыка». М. «Просвещение», 2014 | Музыка. Поурочные разработки 5-7 кл. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.  Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс. М. «Просвещение», 2014 | 7 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. «Музыка». М. «Просвещение», 2014 | «Школа».  Журнал в электронном виде |

Сайты, используемые при подготовке уроков, сообщений, докладов и рефератов.

|  |  |
| --- | --- |
| Название сайта | Электронный адрес |
| Менеджер образования | http://www.menobr.ru/ |
| Социальная сеть работников образования | http://nsportal.ru/ |
| Все об образовании и обучении | http://eduproj.net/ |
| Инфоурок | https://infourok.ru/ |