**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Раздел | Тема |
| 4 | Раздел 1: Россия – Родина моя (4 ч.) | Мелодия. «Ты запой мне ту песню»;  Как сложили песню. Звучащие картины;  Ты откуда русская, зародилась музыка;  Я пойду по полю белому. На великий праздник собралася Русь. |
| Раздел 2: день, полный событий (5 ч.) | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья;  Зимнее утро. Зимний вечер;  Что за прелесть эти сказки! Три чуда;  Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь;  Приют, сияньем муз одетый |
| Раздел 3: В музыкальном театре  (3 ч.) | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»;  Опера М.П. Мусоргского «Хованщина». Исходила младешенька;  Русский Восток. Восточные мотивы. |
| Раздел 4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 ч.) | Композитор – имя ему народ. музыкальные инструменты России;  Оркестр русских народных инструментов;  О музыке и музыкантах;  Музыкант-чародей. |
|  | Раздел 5: в концертном зале (8 ч.) | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо;  Старый замок;  Счастье в сирени живет;  Не молчит сердце чуткое Шопена. танцы, танцы, танцы;  Патетическая соната Л. Ван Бетховена. Годы странствий;  Царит гармония оркестра;  Балет Стравинского «Петрушка»;  Театр музыкальной комедии. |
| Раздел 6: О России петь – что стремится в храм (4 ч) | Святые земли русской. Илья Муромец;  Кирилл и Мефодий;  Праздников праздник, торжество из торжеств;  Родной обычай старины. Светлый праздник. |
| Раздел 7: Гори, гори ясно, чтобы не погасло (1 ч.) | Народный праздник. Троица. |
| Раздел 8: чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ( 5 ч.) | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд;  Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты;  В каждой интонации спрятан человек;  Музыкальный сказочник;  Рассвет на Москва-реке. |
| Всего |  | 34 часа |

**ВИДЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, ИХ ПРОВЕДЕНИЕ**

**И ОЦЕНИВАНИЕ**

Формы контроля:

* Фронтальный (предметные ЗУН);
* Групповые (ЗУН, коммуникативные навыки);
* Индивидуальные (метапредметные, предметные, ЗУН).

Для реализации видов и форм контроля используются следующие методы:

* Опрос (устный и письменный);
* педагогическое наблюдение;
* практическое выполнение;
* демонстрация (презентации, рефераты, доклады);
* тестирование.

Для контроля метапредметных результатов:

* анкетирование;
* наблюдение;
* групповое интервью.

Критерии оценки

Знания и умения учащихся оцениваются на основании устных ответов (выступлений), а также практической деятельности, учитывая их соответствие требованиям программы обучения, по пятибалльной системе оценивания:

- Оценку «5» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат соответствует в полной мере требованиям программы обучения. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «5» получает учащийся, набравший 90-100% от максимально возможного количества баллов;

- Оценку «4» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, в общем, соответствуют требованиям программы обучения, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «4» получает учащийся, набравший 70-89% от максимально возможного количества баллов;

- Оценку «3» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат соответствуют требованиям программы обучения, но имеются недостатки и ошибки. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «3» получает учащийся, набравший 45-69% от максимально возможного количества баллов;

- Оценку «2» получает учащийся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат частично соответствуют требованиям программы обучения, но имеются существенные недостатки и ошибки. Если при оценивании учебного результата используется зачет в баллах, то оценку «2» получает учащийся, набравший 20-44% от максимально возможного количества баллов.

Все тестовые заданий оцениваются:

* правильный ответ – 1 балл;
* отсутствие ответа или неправильный ответ – 0 баллов.

Критерии оценивания:

«2» - не менее 25% правильных ответов;

«3» - от 25% до 50% правильных ответов;

«4» - от 50% до 75% правильных ответов;

«5» - от 75% и более правильных ответов;

**УУД и планируемые результаты освоения программы**

**Личностными** результатами обучения Музыке в начальной школе являются:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и

национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметными** результатами обучения Музыке в начальной школе являются:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметными** результатами обучения музыке в начальной школе являются:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки **в 4 классе ученик узнает**:

* специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
* взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
* жанровые признаки духовной музыки (на примере духовной музыки Баха И.С. и Бортнянского Д.);
* знакомые жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

В результате изучения музыки **в 4 классе ученик научится**:

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
* выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в изобразительной деятельности;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| дата | | Тема урока | К-во часов | Тип урока | Стандарт/содержание | Планируемые результаты | | |
| план | факт | Предметные результаты | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| 1 четверть. 4 часа Россия – Родина моя. | | | | | | | | |
|  |  | Мелодия «Ты запой мне ту песню…» | 1 | вводный | Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского С. Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром. 1-я часть.  П.Аедоницкий «Красно солнышко» | Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.  Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений. | Hаличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | Понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; |
|  |  | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 | Расширение и углубление знаний | Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень»  А мы просо сеяли, рус. нар. песни, обработка М. Балакирева, | Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент.  Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений. | владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. | понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; |
|  |  | Ты откуда русская, зародилась, музыка?. | 1 | Расширение и углубление знаний | Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети? | Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров. | наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов | понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; |
|  |  | «Я пойду по полю белому...  На великий праздник собралася Русь» | 1 | Расширение и углубление знаний | Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни.  С.С. Прокофьев «Александр Невский»;  М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»; | Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров. | владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов | понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; |
| 5 часов «День, полный событий» | | | | | | | | |
|  |  | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских. композиторовП.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне. | Знать: черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор)  Уметь: сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни | Умение сравнивать музыку;  Слышать настроение звучащей музыки  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |
|  |  | Зимнее утро, зимний вечер | 1 | Расширение и углубление знаний | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов.  П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина. | Знать: Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях.  Уметь: определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни | владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.  опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике |
|  |  | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов.  А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…»  Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане». | Знать: особенности музыки русского народа, русских композиторов.  Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни | Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца  осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике |
|  |  | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. П.Чайковский Девицы, красавицы  Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов».  Вступление; Великий колокольный звон. | Знать: разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки.  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |
|  |  | «Приют, сияньем муз одетый…» | 1 | Обобщающий урок | Выразительность и изобразительность в музыке. общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).Обобщение музыкальных впечатлений четверти | Знать понятия: романс, дуэт, ансамбль.  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности | Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
| 3 часа « В музыкальном театре». | | | | | | | | |
|  |  | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». | 1 | Расширение и углубление знаний | Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька…» со вступлением.  Песня Марфы («Исходила младешенька»); | Знать: линии драматургического развития в опере. Содержание оперы.  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |
|  |  | Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младешенька. | 1 | Расширение и углубление знаний. | Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька…» со вступлением.  Песня Марфы («Исходила младешенька»); | Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке.  Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки | закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | Личностные:  владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет). |
|  |  | Русский Восток. Восточные мотивы | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян. | Знать: интонационно-образное развитие в звучавшей музыке. Контраст  Уметь: эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками | закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки  развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования; | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |
| 4 часа «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | | | | | | | | |
|  |  | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России | 1 | Расширение и углубление знаний. | Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты.  Бульба, бел.нар. песни. Солнце, в дом войди груз. нар.песни. Аисты, узб.нар.песня.  Вишня, япон.нар.песня. Ой ты, речка, реченька р.н.песня | Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.  Уметь: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни. | умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;  проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. |
|  |  | Оркестр русских народных инструментов | 1 | Расширение и углубление знаний | Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.  Светит месяц, рус.нар. песня.Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. | Знать: название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов.  Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни | владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;  задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | Личностные:  понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. |
|  |  | О музыке и музыкантах | 1 | Обобщение и закрепление знаний | Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  П.Аедоницкий «Разговор с елкой» | Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.  Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах | умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;  проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. | понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. |
|  |  | «Музыкант-чародей». | 1 | Обобщение и закрепление знаний | Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах.  П.Аедоницкий «Разговор с елкой»  Проверочная работа | Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.  Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах | владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;  узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;  задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России |
| 6 часов « В концертном зале». | | | | | | | | |
|  |  | Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо  (скрипка, виолончель). | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнных квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма- вариации. А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром | Знать понятия: ноктюрн, квартет, вариации.  Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели | владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |
|  |  | Старый замок. | 1 | Расширение и углубление знаний | Различные виды музыки: инструментальная . Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок» | Знать понятия: сюита; инструментальная музыка  Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели | владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения. | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |
|  |  | «Счастье в сирени живет…» | 1 | Расширение и углубление знаний | Романс. Образы родной природы. С. Рахманинов Сирень.  В.Пьянков Снежный праздник; | Знать понятия: сюита, романс  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения. | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |
|  |  | Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы,  танцы… | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. Ф. Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор. | Знать: интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка)  Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение. | владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |
|  |  | Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий. | 1 | Расширение и углубление знаний | Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.  Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая) | Знать понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения. | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |
|  |  | Царит гармония оркестра | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. М. Глинка Арагонская хота. | Знать: музыкальные инструменты симфонического оркестра  Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение. | владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |
|  |  | Балет Стравинского «Петрушка» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.  И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка». | Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке.  Уметь: определять оркестровые тембры. | закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |
|  |  | Театр музыкальной комедии | 1 | Расширение и углубление знаний | Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. | Знать, что такое оперетта и мюзикл, их особенности Уметь: Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений. | закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки  развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования; | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |
| 4 часа « О России петь – что стремиться в храм». | | | | | | | | |
|  |  | Святые земли русской. Илья Муромец. | 1 | Расширение и углубление знаний | Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. Земле Русская, стихира.  Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых | Знать: святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание  Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение. | Умение сравнивать музыку;  Слышать настроение звучащей музыки  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;  участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |
|  |  | Кирилл и Мефодий | 1 | Расширение и углубление знаний | Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия.  Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. | Знать святых земли Русской; Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение. | умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения | участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
|  |  | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Праздники русской православной церкви -Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопияше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов | Знать: о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн.  Уметь: определять характер музыкальных произведении; .коллективно исполнять песни | умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов. | участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
|  |  | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 | Расширение и углубление знаний | Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано. | Знать: святых земли Русской; жанры: тропарь, молитва, величание  Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение. | владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке .  прогнозирование результата музыкальной деятельности:, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества |
| 1 час «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | | | | | | | | |
|  |  | Народные праздники. «Троица». | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником.  «Троица» А.Рублева. Троицкие песни.  Ю.Антонов «Утренняя песенка» | Знать: основные праздники русской православной церкви (Троица);  Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; | умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;  проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | Личностные:  понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. |
| 5 часов «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | | | | | | | | |
|  |  | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. | Знать понятия: прелюдия, этюд  Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками | владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений  прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения | Личностные:  понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни. |
|  |  | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Б. Окуджава Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет». | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель  Уметь: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях. | владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений  прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения | развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. |
|  |  | В каждой интонации спрятан человек. | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста»  С Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта» | Знать: понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот.  Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, | владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений  прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения | развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека |
|  |  | Музыкальный сказочник. | 1 | Расширение и углубление знаний | Н.А.Римский –Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы торя в операх и сюите. Музыкальная живопись. Н. Римский-Корсаков.  «Шехеразада» фрагменты  Я.Дубравин «Синеглазая речка» | Знать: музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра;  Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, | умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.  прогнозирование результата музыкальной деятельности  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. |
|  |  | Рассвет на Москве-реке. | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». | Знать: музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра;  Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, | умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.  прогнозирование результата музыкальной деятельности поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения. | развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| учебник | Литература для учителя | Литература для учащихся | Интернет-ресурсы |
| 4 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. «Музыка». М. «Просвещение», 2014 | Музыка. Поурочные разработки 1-4 кл. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.  Хрестоматия музыкального материала. 4 класс. М. «Просвещение», 2012 | 4 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. «Музыка». М. «Просвещение», 2014 | «Начальная школа».  Журнал в электронном виде |

Сайты, используемые при подготовке уроков, сообщений, докладов и рефератов.

|  |  |
| --- | --- |
| Название сайта | Электронный адрес |
| Начальная школа | http://www.n-shkola.ru/ |
| Менеджер образования | http://www.menobr.ru/ |
| Социальная сеть работников образования | http://nsportal.ru/ |
| Все об образовании и обучении | http://eduproj.net/ |
| Инфоурок | https://infourok.ru/ |